



# PELICULAS DE FANTASIA

MÓNICA PERIAGO 2D



# DOS PELICULAS DE FANTASÍA

CAROLINE



“Coraline” (2009), dirigida por Henry Selick

ALICIA EN EL PAÍS  
DE LAS MARAVILLAS

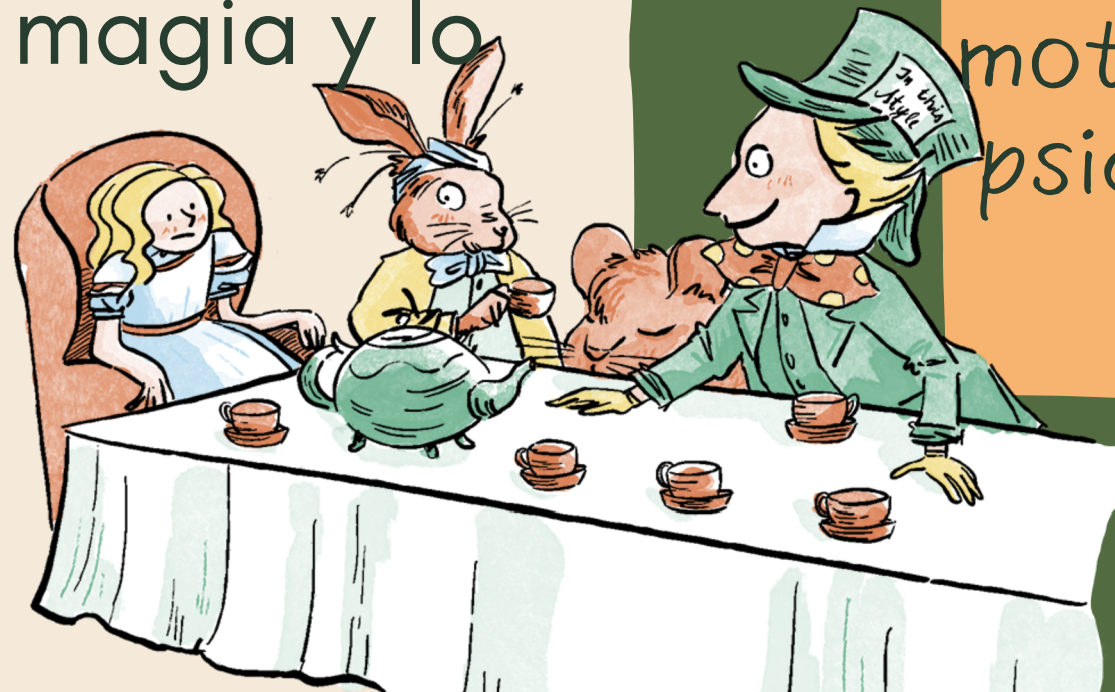


“Alicia en el País de las Maravillas” (2010), dirigida por Tim Burton

# GÉNERO DE FANTASÍA

Un género que se caracteriza por presentar mundos imaginarios, con leyes diferentes a las del mundo real.

Este género permite la existencia de criaturas fantásticas, magia y lo surrealista.



“Alicia en el País de las Maravillas” muestra un mundo surrealista donde los animales hablan, los objetos inanimados cobran vida, y la lógica funciona de manera no convencional.

Caroline mezcla lo fantástico y lo macabro, junto con la maestría técnica del stop-motion. Trata temas de horror psicológico con una estética gótica

# CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GÉNERO

\*  
MUNDOS  
IMAGINARIOS

ELEMENTOS  
SOBRENATURALES

MITOLOGÍA Y  
LEYENDAS

INFLUENCIA  
MEDIEVAL

ÉPICA Y  
AVENTURA

LUCHA ENTRE EL  
BIEN Y EL MAL



# EVOLUCIÓN A LO LARGO DEL TIEMPO

**Mitologías antiguas:** Griega, Egipcia, Celta...

**Renacimiento y Barroco:** cuentos de hadas y fábula.

**Siglo XX:** Fantasía moderna: El señor de los Anillos y Las crónicas de Narnia.

**Edad Media:** literatura de caballería y cuentos medievales

**Siglo XIX:** Frankenstein

**Actualidad:** Literatura: Holly Black o J.K. Rowling. Cine: The Witcher. Videojuegos: Skyrim o Zelda.



# ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Tim Burton

Conexión con otros géneros:

1. **Aventura:** La protagonista emprende un viaje, enfrenta desafíos y crece a lo largo del camino.

2. **Cine gótico:** Elementos visuales y temáticos del gótico, con ambientes oscuros, personajes atormentados y un estilo visual extravagante: Sombrerero Loco, la Reina Roja y el uso de tonos sombríos en el diseño del mundo.

3. **Cine de acción:** Incluye secuencias de acción, como la batalla final entre el ejército de la Reina Roja y las fuerzas aliadas con Alicia.

En resumen, "Alicia en el País de las Maravillas" es una obra de fantasía que combina un viaje psicológico con una estética gótica y surrealista.



# CAROLINE Henry Selick

Conexión con otros géneros:

1. **Horror:** La figura de la Otra Madre es terrorífica, con su aspecto monstruoso y sus intenciones siniestras, representando una amenaza psicológica y física.
2. **Cine gótico:** Los elementos visuales góticos, desde la casa antigua y deteriorada hasta los personajes y criaturas extrañas que pueblan el mundo paralelo.
3. **Suspense psicológico:** La película juega con la tensión entre lo que Coraline quiere y lo que realmente necesita, y cómo el mundo alternativo intenta manipularla para que abandone su vida real.
4. **Animación:** El stop-motion permite una animación táctil y detallada que potencia la atmósfera surrealista de la película.

Coraline es un ejemplo de cómo el género de fantasía oscura ha evolucionado, especialmente dentro de la animación. La mezcla de lo fantástico y lo macabro, junto con la técnica del stop-motion crea una narrativa profunda.





GRACIAS!

