

## PRÁCTICA 2 ISO

### ENCUADRE Y COMPOSICIÓN

1º) Explica qué es un encuadre.

El encuadre se refiere a la porción de la escena que el fotógrafo decide incluir dentro de la fotografía. Es la elección consciente de lo que se muestra y lo que queda fuera, y puede influir enormemente en cómo se percibe la imagen. Aunque no hay reglas estrictas, hay directrices que ayudan a resaltar el motivo y mejorar la composición.

2º) Directrices para hacer un encuadre:

a) Motivo:

Es el centro de interés de la fotografía, aquello que queremos destacar. El encuadre debe llenarse con el motivo principal para que sea el enfoque de la imagen.

b) Fondo:

Es lo que rodea y acompaña al motivo. Un fondo adecuado puede resaltar al sujeto, pero si no se elige bien, puede distraer la atención del espectador. Es importante evitar elementos que puedan arruinar la imagen.

c) Línea del horizonte:

Es una referencia visual clave. La línea del horizonte debe mantenerse recta, ya que una inclinación no justificada puede generar incomodidad visual y la sensación de que los objetos se caen.

d) Elección del tipo de encuadre:

- d.1) Horizontal:

Transmite calma y quietud, y se utiliza principalmente para paisajes o fotos de grupo.



- d.2) Vertical:

Sugiere fuerza y estabilidad, y es más adecuado para retratos, ya que las personas son más altas que anchas.



- d.3) Inclinado:

Proporciona dinamismo y fuerza. Este encuadre se usa en ocasiones para enfatizar el movimiento o la energía del motivo.



e) Poner:

Se refiere a la colocación de los elementos dentro del encuadre. No hay reglas fijas, pero es crucial distribuir bien los elementos para evitar desequilibrios en la composición.

f) Tipos de formato:

- f.1) Horizontal:

El formato más común para paisajes y grupos, ya que aprovecha la amplitud del campo visual.

- f.2) Vertical:

Adecuado para retratos, ya que permite llenar el encuadre con el rostro del sujeto, ofreciendo una imagen más íntima y poderosa.

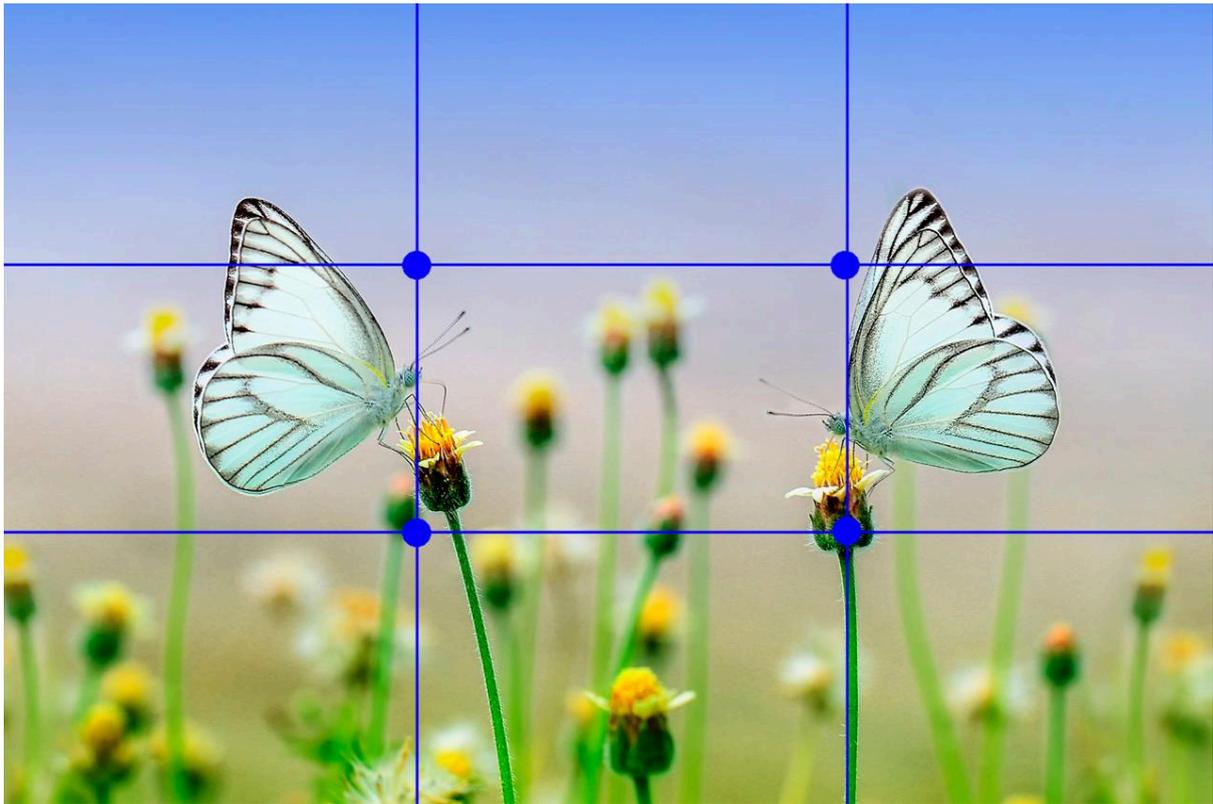
g) Diagonal natural de lectura:

En las culturas occidentales, el ojo humano tiende a recorrer las imágenes de arriba a abajo y de izquierda a derecha, lo que se conoce como diagonal natural de lectura. Es importante tenerlo en cuenta al componer la foto.

h) Regla de los Tercios:

Si dividimos la imagen en tres partes horizontales y verticales, los puntos donde las líneas se cruzan son los que más atención atraen del espectador. Colocar el motivo en estos

puntos en lugar de centrarlo puede resultar en una imagen más interesante y equilibrada.



i) Líneas dominantes:

- i.1) En S:

Las curvas en forma de S guían suavemente la mirada del espectador a lo largo de la imagen, añadiendo fluidez y movimiento.



- i.2) Paralelas:

Son menos dinámicas que las diagonales o curvas, pero pueden usarse para transmitir estabilidad y orden.

- i.3) La de horizonte:

Debe colocarse recta y nunca en el centro exacto de la imagen. Es preferible situarla en el tercio superior o inferior para evitar que la imagen se vea plana o sin emoción.



- i.4) Diagonales:

Son más dinámicas que las líneas rectas y pueden guiar eficazmente la mirada hacia el motivo principal.

- i.5) La mirada (línea dominante imaginaria):

Cuando el sujeto está mirando hacia algo, se debe dejar espacio libre delante de él en la dirección de su mirada para crear un equilibrio visual.

- i.6) El movimiento (línea dominante imaginaria):

Un objeto en movimiento genera una línea visual que indica su trayectoria. Es importante dejar espacio delante del sujeto para que la imagen sugiera que tiene “hacia dónde ir”.



j) Enfoque:

El enfoque selectivo es un recurso clave para resaltar el motivo, desenfocando el fondo y reduciendo la profundidad de campo. En paisajes, se prefiere una gran profundidad de campo para mostrar todos los detalles con claridad.

k) Punto de vista (técnicas):

- k.1) Picado:

Consiste en fotografiar desde arriba hacia abajo, lo que tiende a hacer que el sujeto parezca



pequeño o inferior.

- k.2) Contrapicado:

Fotografía desde abajo hacia arriba, enfatizando la grandeza o imponencia del sujeto.



- k.3) Toma a ras:

Fotografiar a nivel del suelo crea perspectivas sorprendentes y permite ver el mundo desde un ángulo inusual.

