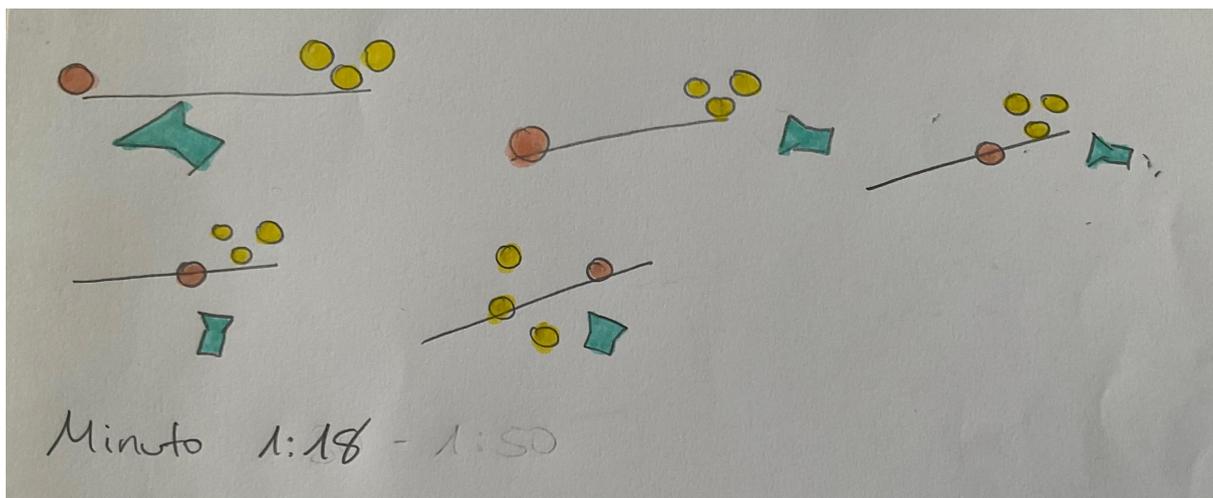
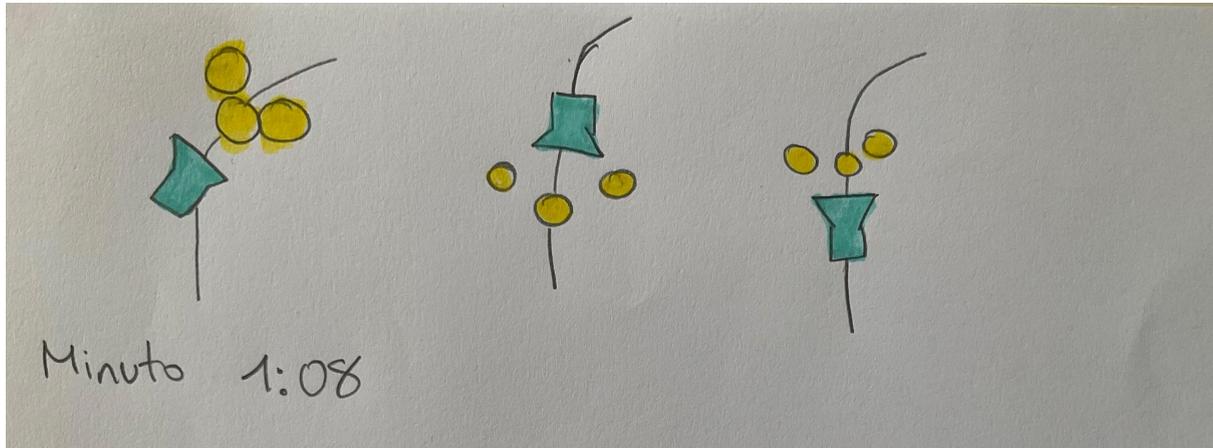
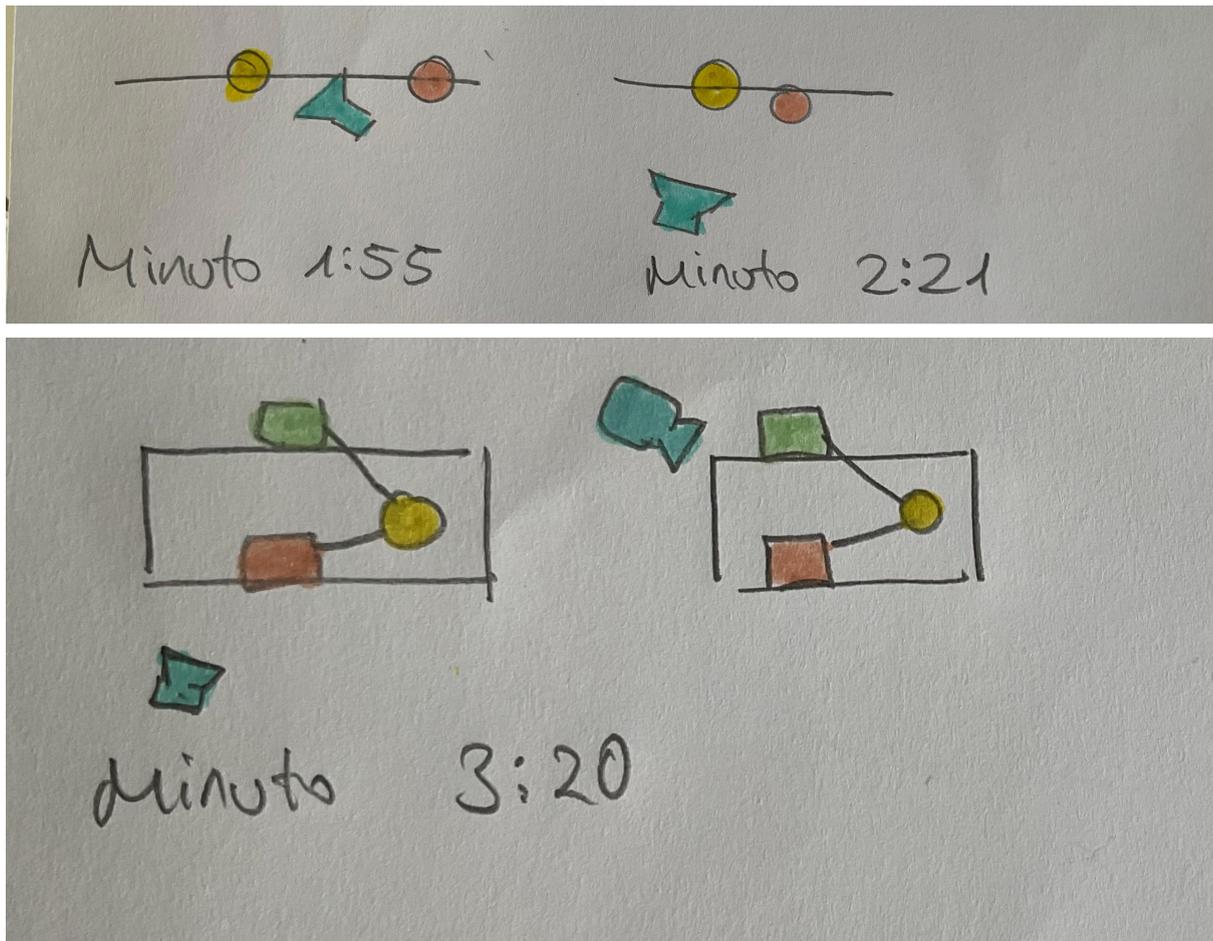


ACTIVIDAD. https://youtu.be/p20_FmLgIXA?si=myJON9_8WCmCmgc_

1º) Analiza diferentes escenarios donde se establecen, en función del personaje principal, diferentes ejes principales o de acción (A veces son más de un eje de acción a la vez). Concretamente en los momentos 1:08, 1:18, 1:55, 2:21 y 3:14. Recoge gráficamente las diferentes disposiciones de la cámara para unos mismos ejes de acción.





2º) En ocasiones el productor rompe con el eje principal. ¿Por qué?

Romper el eje de acción permite a los productores crear tensión, reflejar cambios emocionales o de perspectiva, y mantener el interés visual. Los ejes y la continuidad en general se pueden romper con fines expresivos.

3º) Supongamos que no hay movimiento de los personajes (falta la acción, no hay eje de acción). ¿Qué otras formas tendríamos de obtener/identificar ese eje de acción?

Cita los dos casos que se identifican en la producción audiovisual anterior

La dirección de la mirada y el plano y contraplano crean también ejes de acción entre los personajes.