

1º) ¿Qué es el raccord en el cine?

Es la continuidad entre los diferentes planos de una filmación para mantener la ilusión de secuencia en el espectador. Implica que cada plano debe estar relacionado con el anterior y el siguiente, evitando rupturas visuales o narrativas.

2º) Cita y explica diferentes tipos de continuidad:

- De vestuario: La ropa de los personajes debe mantenerse igual entre los planos (ejemplo: si un personaje tiene la chaqueta abierta en un plano, debe permanecer así en los siguientes).

- De iluminación: La tonalidad y la luz de una escena deben mantenerse consistentes para evitar que se noten cambios bruscos.

- En los decorados: Los objetos en el set deben estar en la misma posición entre planos para evitar inconsistencias.

- En la óptica: La distancia focal debe conservarse en planos consecutivos para que las proporciones y dimensiones no cambien.

- Espacio-temporal: Los eventos deben parecer ocurrir en el mismo espacio y tiempo a menos que se usen recursos narrativos como flashbacks.

3º) ¿Qué es el “continuista”?

El continuista, también conocido como script, es la persona encargada de garantizar la continuidad visual y auditiva en una película. Se ocupa de supervisar elementos como el vestuario, los objetos, las posiciones de los actores y los códigos de tiempo entre tomas.

4º) ¿Qué ocurre cuando la continuidad en la dirección de la cámara sufre un cambio inferior a un ángulo de 30º?

Un cambio menor a 30º se percibe como innecesario y genera ruido visual en el espectador, afectando la fluidez de la secuencia.

5º) ¿Un cambio superior a 180º qué problema de raccord produce?

Un cambio superior a 180º genera un “salto de eje”, confundiendo al espectador al alterar la percepción relativa de los elementos en la escena.

6º) ¿Por qué es un aspecto importante de continuidad la correspondencia de miradas?

La correspondencia de miradas asegura que los personajes parecen estar interactuando entre sí, incluso si las tomas se realizaron por separado. Si no se mantiene esta correspondencia, la escena pierde credibilidad.

7º) En una escena en la que hablan dos personajes, si filmamos la escena tomando el plano desde un lado del eje y el contraplano desde el otro lado del eje, ¿qué ocurre?

Si el plano y el contraplano están filmados desde lados opuestos del eje, los personajes parecerán estar mirando en direcciones opuestas o hablando con alguien fuera de cuadro, lo que crea confusión para el espectador.

8º) Explica los dos errores de raccord que hay en esta película entre el minuto dos y tres. Entre los minutos 2 y 3 de *Pretty Woman*, se observan dos errores de continuidad. El primero ocurre cuando Vivian comienza desayunando un croissant, que en un cambio de

plano se transforma en una tortita. El segundo error está en el tamaño y mordidas de la tortita, que varían entre tomas, mostrando inconsistencias en la continuidad de la escena. Estos detalles, aunque pequeños, rompen la ilusión de secuencia para el espectador más atento.